

Cenu převzal iniciátor a hlavní pořadatel pan Jiří Šindler. Jeho organizační tým připravil mistrovství, které překonalo historické tabulky návštěvnosti mistrovství světa či paralympiády v para hokeji.

Ceny MOSTY 2019

■ InSTITUTE VEŘEJNÉ SPRÁVY

Správa železnic, s. o., za zpřístupňování železniční dopravy cestujícím se zdravotním postižením.

■ Nestátní subjekt

Mistrovství světa v para hokeji OSTRAVA 2019 za profesionální přístup k podpoře a motivaci osob se zdravotním postižením s využitím sportu.

■ Osobnost hnutí osob se zdravotním postižením

Václav Letocha za založení Sdružení rodičů a přátel diabetických dětí v České republice a **Jan Uherka** za celoživotní práci ve prospěch osob se zdravotním postižením. Hodnotitelé se letos rozhodli mimořádně ocenit dvě osobnosti.

■ Zvláštní cena

Martin Novák za rozvoj České unie neslyšících a simultánního přepisu mluvené řeči v České republice.

A příští udílení? Předseda NRZP ČR Mgr. Václav Krása při závěrečném poděkování uvedl, že slavnostní udílení cen MOSTY za rok 2020 by se mělo konat v Ostravě.

Tak tedy na shledanou v metropoli Moravskoslezského kraje v roce 2021!

Foto: Pavel Carbol, Lenka Karbolová



Na závěr vystoupil soubor Hradišťan



Část pozvaných hostů

Vaše básně aneb Veršotepectví bez záruky

Autorka básně a krátkého zamyšlení pracuje už šest let jako osobní asistentka v Centru pro zdravotně postižené v Novém Jičíně.

Pavlaína Prosová

Země

*Nad zemí tančí rozverní andělé
lidé se pod korunami stromů
procházejí ledabyle
zvuky tichých rozhovorů
odráží se od sebe
jako ozvěny v jeskyni...
tam mezi nebem a zemí
přesněji pod zemí
kde výdech se promění v páru
co stoupá vzhůru
a naše srdce se má na pozor
když opět vyjde z jeskyně ven
vidí v jasném slunci
tu naši přenádhernou zem.*

10. 7. 2020

Co člověka napadne při přečtení této básně? Pomíjivost lidského života, který se odráží v protikladech. Podhled z výšky na malicherné zbytečnosti. Velká úcta k Matce zemi. A také lidské vnitřní, hluboké trápení, před všemi schované jako v jeskyni.

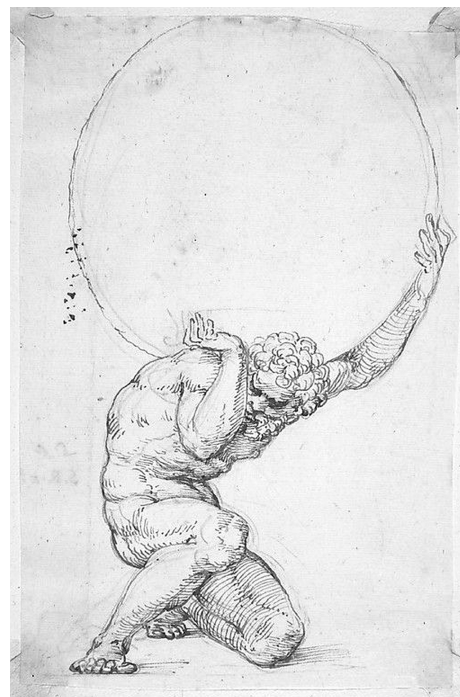
Žádný člověk se nechlubí svými prohrami, slabostmi. Každý člověk během života padl na svá kolena pod tíhou řešení osobní situace. Když je člověk na dně, tak zcela jistě je někdo jiný na tom mnohem hůř. Jenomže se nemohou srovnávat různorodá trápení a bagatelizovat trápení toho, který na oko vypadá, že ten jeho problém se jeví jako nepodstatný. Člověk si přece nemusí stále dokazovat nebo předhazovat druhým, že on či ona jsou na tom mnohem hůř. Každý člověk má svůj úděl života a je na každém z nás, jak ho prožije. Obdivuji všechny lidi, co dokážou s diplomacií a tichou pokorou nést útrapy svého života.

Myslím si, že každý člověk – bez ohledu na pohlaví, rasu, vzdělání, náboženství, politické smýšlení, ekologické zapojení, sociální role ve společnosti či výkon pracovní profese – má právo své problémy řešit po svém. Každý má jinou hranici zvládnutí bolesti, vyrovnávání se s rozchodem v partnerském vztahu, odchodem blízkého či se ztrátou zaměstnání,

bydlení a dalšími nepříznivými situacemi. Bez ohledu na všechny dostupné rady na sociálních sítích, psychologickou či psychiatrickou pomoc, je nejdůležitější samotné vnitřní rozhodnutí daného člověka. Každý je odpovědný za svůj život a za své konání si musí umět nést také následky.

Hodně snadné je svoji odpovědnost a prohry v životě přehazovat na kohokoliv jiného. A pokud už nestačí lidi, tak to vyčítat Bohu, proč ne? Přitom tady – na naší Zemi – je naprosto všechno v protikladu: dítě a dospělý, mladý a starý, zdravý a nemocný, bohatý a chudý. A přece tedy, pokud si někdo chce stěžovat na Boha, tak dobře, ale spravedlivým dílem. Jak to myslím? Jednoduše, protože v jednoduchosti je krása a selský rozum vždy mnohé vyřeší...

Je dobro a zlo, takže Bůh a Ďábel, ano. Bůh nás vyhodil z ráje, abychom ukázali, jak dovedeme bez něho žít. A Ďábel dostal volnou ruku nás pokoušet. Člověk nemusí v nic věřit, ale musí uznat, že vše je v protikladu. Každý člověk má vlastní svobodu: nechat se vést vlastním srdcem! To je nejlepší GPS.



Mytologický Atlas na své šíji podpírající všechnu tíhu nebeské klenby

Ilustr. kresba: Baldassare Tommaso Peruzzi –
Příkrčená postava Atlasu
Metropolitní muzeum umění, New York